Chœur SATB
A Capella

THOINOT ARBEAU
Belle, qui tient ma vie
(1589)

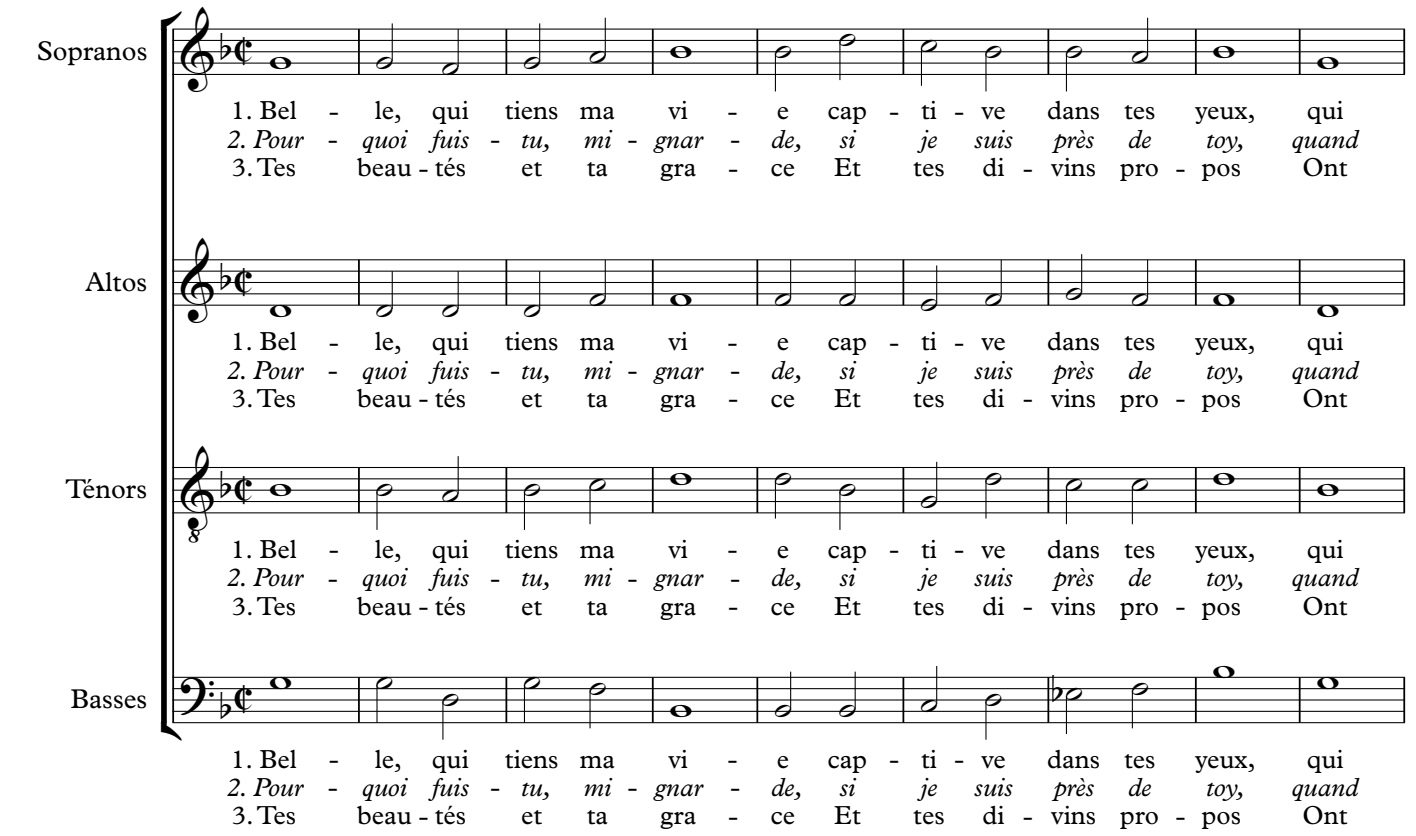
Tous droits réservés © Charton Mathias 2014
www.maitrisedeseinemaritime.com
Yvetot - France

Pour chœur mixte à 4 voix a capella

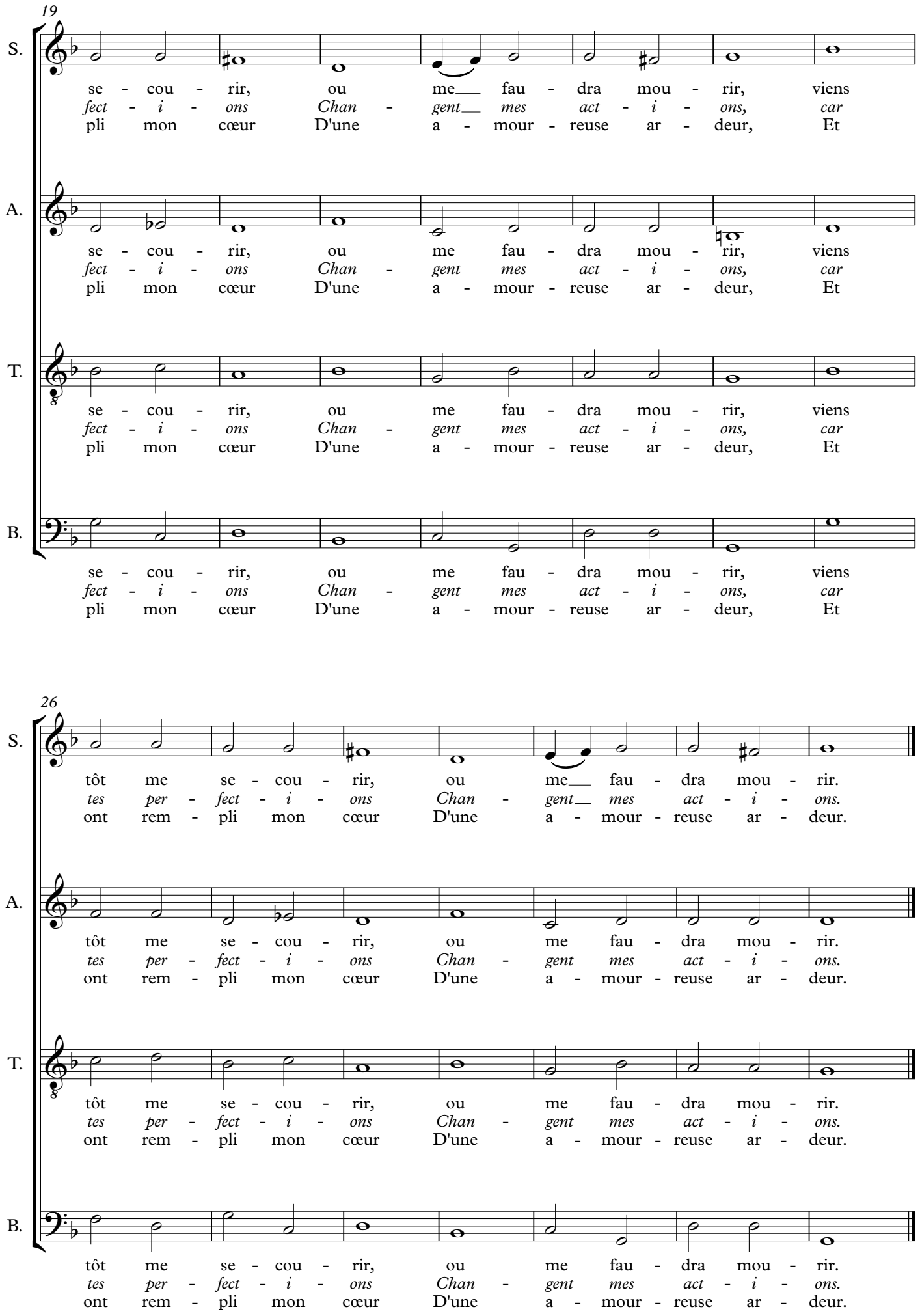
Belle, qui tiens ma vie

(1589)

THOINOT ARBEAU
(1519-1595)



Tous droits réservés © Charton Mathias 2014
www.maitrisedeseinemaritime.com
Yvetot - France


19
S.
se - cou - rir, ou me fau - dra mou - rir, viens
fect - i - ons Chan - gent mes act - i - ons, car
pli mon cœur D'une a - mour - reuse ar - deur, Et
A.
se - cou - rir, ou me fau - dra mou - rir, viens
fect - i - ons Chan - gent mes act - i - ons, car
pli mon cœur D'une a - mour - reuse ar - deur, Et
T.
se - cou - rir, ou me fau - dra mou - rir, viens
fect - i - ons Chan - gent mes act - i - ons, car
pli mon cœur D'une a - mour - reuse ar - deur, Et
B.
se - cou - rir, ou me fau - dra mou - rir, viens
fect - i - ons Chan - gent mes act - i - ons, car
pli mon cœur D'une a - mour - reuse ar - deur, Et
26
S.
tôt me se - cou - rir, ou me fau - dra mou - rir.
tes per - fect - i - ons Chan - gent mes act - i - ons.
ont rem - pli mon cœur D'une a - mour - reuse ar - deur.
A.
tôt me se - cou - rir, ou me fau - dra mou - rir.
tes per - fect - i - ons Chan - gent mes act - i - ons.
ont rem - pli mon cœur D'une a - mour - reuse ar - deur.
T.
tôt me se - cou - rir, ou me fau - dra mou - rir.
tes per - fect - i - ons Chan - gent mes act - i - ons.
ont rem - pli mon cœur D'une a - mour - reuse ar - deur.
B.
tôt me se - cou - rir, ou me fau - dra mou - rir.
tes per - fect - i - ons Chan - gent mes act - i - ons.
ont rem - pli mon cœur D'une a - mour - reuse ar - deur.

Note de programme :

Belle, qui tiens ma vie est une pavane, une danse de cour lente dansée au XVIe siècle, près du sol et par des couples disposés en cortège. Elle fut décrite par Thoinot Arbeau (1520-1595), chanoine de Langres, dans son traité de danse l'*Orchésographie* paru en 1589.

Le texte :

Belle qui tiens ma vie
Captive dans tes yeusse,
Qui m'as l'âme ravie
D'un sourire gracieusse,
Viens tôt me secourir
Ou me faudra mourir. (bis)

Pourquoi fuis-tu mignarde
Si je suis près de touai,
Quand tes yeux je regarde
Je me perds dedans mouai,
Car tes perfections
Changent mes actions. (bis)

Tes beautés et ta grâce
Et tes divins propos
Ont échauffé la glace
Qui me gelait les os,
Et ont rempli mon cœur
D'une amoureuse ardeur. (bis)

Mon âme voulait être
Libre de passions,
Mais Amour s'est fait maître
De mes affections,
Et a mis sous sa loi
Et mon cœur et ma foi. (bis)

Approche donc ma belle
Approche, toi mon bien,
Ne me sois plus rebelle
Puisque mon cœur est tien.
Pour mon mal apaiser,
Donne-moi un baiser. (bis)

Je meurs mon angelette,
Je meurs en te baisant.
Ta bouche tant doucette
Va mon bien ravissant.
À ce coup mes esprits
Sont tous d'amour épris. (bis)

Plutôt on verra l'onde
Contre mont reculer,
Et plutôt l'œil du monde
Cessera de brûler,
Que l'amour qui m'époint
Décroisse d'un seul point. (bis)