



AU PROGRAMME

Romantique

Johannes BRAHMS
 Franz SCHUBERT
 Anton BRUCKNER

Postromantique

Camille SAINT-SAËNS
 Gabriel FAURE

Contemporain

Gustav HOLST
 Morten LAURIDSEN
 John TAVENER
 Ola GJEILO

DIRECTION

Danièle REIS
 Nicole GANNE
 Fabrice RUHLMANN

Vente des billets

Avant le concert, auprès des choristes :

15 €

Le soir du concert :

- Tarif réduit (ACJ, étudiants, chômeurs) 16 €
- Plein tarif 18 €
- Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans

ENSEMBLE CHORAL DE VINCENNES

Espace Daniel Sorano
 16 rue Charles Pathé
 94300 Vincennes

*Retrouvez-nous sur www.ecv94.org
 et sur YouTube*



CONCERT

Brahms Schubert



**Vendredi 10 juin 2016
 À 20 h 30**

Église Notre-Dame de Vincennes
 82 rue Raymond du Temple

ENSEMBLE CHORAL DE VINCENNES



VILLE DE VINCENNES

Johannes Brahms (1833-1897)

Johannes Brahms est né à Hambourg. Excellent pianiste, il se produit dès l'âge de treize ans dans les tavernes de la ville. A seize ans, il commence à composer des œuvres pour piano. En 1848, il donne son premier concert où il se fait remarquer. Il entame une carrière internationale de pianiste virtuose et compose, fréquemment sous pseudonyme. En 1853, il a ses premiers contacts avec la musique tzigane. C'est aussi l'année où il fait la connaissance de Robert Schumann, qui s'engagera dans la promotion de la carrière de Brahms. Après l'internement de Schumann, Brahms se prend de passion pour Clara Schumann. La mort de ce dernier en 1856 mettra fin à cette liaison. Brahms séjourne à Detmold, à Hambourg et compose en particulier plusieurs concerti pour piano. En 1862, il se fixe définitivement à Vienne. Il y compose, entre autres, le *Requiem allemand* ainsi que les *Danses Hongroises*. A partir de 1876, il compose ses œuvres symphoniques, puis de la musique de chambre. Il est vénéré de son vivant pour un talent à la fois classique et romantique. Il meurt à soixante-quatre ans d'un cancer du pancréas. Il est enterré au cimetière de Vienne, dans le carré des musiciens. C'est en mémoire de son ami, le peintre Anselm Feuerbach que Brahms compose *Nänie* en 1880 sur un poème de Schiller.

Franz Schubert (1797-1828)

Franz Schubert naît dans les faubourgs de Vienne en 1797, d'un père maître d'école et d'une mère cuisinière, douzième enfant d'une famille de quatorze dont seuls cinq survivront jusqu'à l'âge adulte. A l'âge de onze ans, il réussit sur concours à entrer comme soprano dans le chœur de la chapelle impériale et part en pension apprendre la musique. Il y étudie entre autres auprès d'Antonio Salieri et devient très tôt chef d'orchestre. Dès 1810 il compose sa première symphonie, son premier opéra. A dix-neuf ans, il a déjà composé des sonates, des messes, des symphonies et plus de 200 lieder. C'est la période à laquelle il écrit *An die Sonne*, puis deux ans plus tard, *Lebenslust*. Autour de 20 ans, il commence à créer avec ses amis le cercle de soirées musicales privées appelées plus tard les 'schubertiades'. De 1819 à 1823, son

style s'affirme, il se rapproche des poètes romantiques pour les textes, écrit le *Roi des aulnes* en 1821. Il contracte la syphilis en 22-23, et sa santé se dégrade à partir de ce moment. En 1824 commence sa période de maturité, plus pessimiste et résignée. Il découvre la poésie de Walter Scott, et écrit 10 compositions dont le *Coronach*, et l'*Ave Maria*, immensément célèbre. En 1827, Beethoven meurt et Schubert fait partie des porte-flambeaux aux funérailles. Dans les vingt mois qui lui restent à vivre, il multiplie les chefs d'œuvre, dont le *Winterreise*. Il meurt à trente et un ans de fièvre typhoïde et est enterré dans le carré des musiciens, entouré de Beethoven, Gluck, Brahms et Hugo Wolf. Il laisse derrière lui un millier d'œuvres, largement découvertes à titre posthume, dont plus de 600 lieder et 185 chorals.

L'Ensemble Choral de Vincennes a fêté son 65^{ème} anniversaire l'année dernière.

Dirigé par **Danièle REIS**, **Nicole GANNE** et **Fabrice RUHLMANN**, le chœur comprend 35 chanteurs, tous amateurs mais possédant une expérience chorale et acceptant un rythme de travail important. Cette exigence permet d'aborder un répertoire des plus éclectiques. C'est surtout vers la musique du XVI^{ème} au XXI^{ème} siècle que se tourne l'Ensemble, ouvert à toutes les musiques. L'Ensemble Choral de Vincennes est soutenu par la Ville de Vincennes et par le Ministère de la Culture.

Catherine Weill

Pianiste, Catherine Weill a fait ses études au CNSM de Paris avec Germaine Mounier, puis au Peabody Conservatory (Baltimore, USA), où son perfectionnement pendant cinq ans auprès de Leon Fleisher a été déterminant dans son évolution pianistique et musicale. Titulaire du Certificat d'Aptitude de Piano, Catherine Weill conjugue ses activités de concertiste, principalement dédiées

à la musique de chambre et au répertoire vocal, à celle de professeur, depuis 1995, au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Danièle REIS

Attirée très tôt par la musique, Danièle fait de solides études avec Eliane Chevalier. Entrée à l'Ensemble Choral de Vincennes, elle suit des cours de technique vocale et de direction de chœur, puis de direction d'orchestre avec Jean-François Paillard. Elle a été associée au travail de Michel Martzolf au sein de l'ECV et a été adjointe à la direction de l'Ensemble Choral aux côtés d'Etienne George de 2001 à 2011 avant de reprendre la direction du chœur et d'y associer Nicole Ganne et Fabrice Ruhlmann.

Nicole GANNE

Formée à Sevran en formation musicale, musique de chambre et histoire de la musique, elle obtient un 1^{er} prix niveau supérieur et excellence en flûte traversière dans le cadre de l'union des conservatoires de Seine et Marne, puis un prix en formation musicale et musique de chambre. Elle est diplômée d'une licence et d'un CAPES en musicologie à la Sorbonne. Depuis 2010, elle intervient en tant que professeur de flûte traversière dans « l'orchestre à l'école » (classe musicale à Bry-sur-Marne parrainée par Didier Lockwood).

Fabrice RUHLMANN

Formé au Conservatoire National de Région de Besançon dans la classe de trompette, il obtient un D.E.M. (Diplôme d'Etudes Musicales) puis un Deug et une licence de musicologie. Il achève ce parcours avec un CAPES d'Education Musicale et Chant Choral. Durant sa formation, il a étudié la direction d'orchestre avec Michel Lehmann (ancien directeur musical de l'opéra de Dijon).