



AU PROGRAMME

Jean-Michel HAYDN
Thomas TALLIS
Roland de LASSUS
Alessandro SCARLATTI
Ralph VAUGHAN WILLIAMS
Gustav HOLST
John TAVENER
Ola GJEILO
Maurice DURUFLE
Rudi TAS

DIRECTION

Danièle REIS
Nicole GANNE
Fabrice RUHLMANN

Vente des billets

Avant le concert auprès des choristes :

18 €

ou

le soir du concert :

- tarif réduit (ACJ, étudiants, chômeurs) :

20 €

- plein tarif :

22 €

- Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans

ENSEMBLE CHORAL DE VINCENNES

Espace Daniel-Sorano
16 rue Charles-Pathé
94300 Vincennes

Retrouvez-nous sur
www.ecv94.org
et sur YouTube



CONCERT

J.M. HAYDN



Vendredi 5 juin 2015
à 20h30
Église Notre-Dame de Vincennes
82 rue Raymond du Temple

ENSEMBLE CHORAL DE VINCENNES

Jean-Michel HAYDN (1737-1806).

Jean-Michel Haydn, frère cadet de Joseph est un compositeur autrichien (1737-1806). Il reçut une très solide éducation musicale à la cathédrale Saint Étienne à Vienne en chant, violon et orgue, grâce à Joseph, qui enfant, avait une voix de soprano si belle qu'il fut dit à leur père que même s'il avait douze enfants, on leur offrirait leur éducation à tous. Il devient *Konzert Meister* (premier violon et chef à la fois) à la cour de Colloredo, prince-archevêque de Salzbourg, qui fut aussi l'employeur de Mozart. En 1777, il est nommé organiste à la Cathédrale de Salzbourg. Mozart, plus jeune de vingt ans, avait une grande admiration pour lui. Son Requiem a fortement été influencé par celui de Jean-Michel, de qui nous connaissons plus de 800 compositions. C'était un homme timide qui fuyait les honneurs, ce qui explique son relatif oubli. Il a composé 47 messes.

Messe Saint-Jérôme pour chœur, 4 solistes et ensemble instrumental.

Il s'agit d'une œuvre très originale en particulier par son orchestration - la seule pour une telle formation uniquement pour vents (6 hautbois et 2 bassons), contrebasse et orgue - qui fut donnée pour la première fois pour la Toussaint le 1er novembre 1777 à Salzbourg. Léopold Mozart y était et a écrit : « *ce que j'ai tout particulièrement apprécié, c'était lorsque les hautbois et les bassons étaient si proches qu'on aurait dit des voix humaines...* ». Cette messe tient par ailleurs une place particulière pour le travail contrapuntique des parties fuguées ainsi que pour l'originalité du partage des voix entre les quatre solistes et le chœur.

L'Ensemble Choral de Vincennes fête cette année son **65^{ème}** anniversaire.

Dirigé par **Danièle REIS**, **Nicole GANNE** et **Fabrice RUHLMANN**, le chœur comprend 37 chanteurs, tous amateurs mais possédant une expérience chorale et acceptant un rythme de travail important. Cette exigence permet d'aborder un répertoire des plus éclectiques. C'est surtout vers la musique du XVIème au XXIème siècle que se tourne l'Ensemble, ouvert à toutes les musiques. L'Ensemble Choral de Vincennes est soutenu par la Ville de Vincennes et par le Ministère de la Culture. L'Ensemble Choral de Vincennes se produira également le 21 juin dans l'auditorium de **Cœur de Ville** de Vincennes, dans le cadre de la fête de la musique.

L'Ensemble **Galuppi** se produit sur instruments d'époque et sur instruments modernes. L'ensemble aborde le répertoire de musique de chambre mais est aussi régulièrement sollicité pour accompagner le travail d'ensembles vocaux ou de chœurs. Galuppi met en relation musique et texte pour proposer des projets qui défendent tant le répertoire classique que la création contemporaine. L'ensemble s'est produit dans divers festivals : Scène Nationale Le Carré Saint Vincent à Orléans, Festival de l'Ile-St-Louis, Saison du Château de Vincennes, Forum-Centre Culturel de Chauny, Automne Musical de Sainte-Croix-en-Jarez...

L'Ensemble Galuppi collabore avec l'Ensemble Choral de Vincennes depuis huit ans.

**Danièle REIS**

Attirée très tôt par la musique, Danièle fait de solides études avec Éliane Chevalier. Entrée à l'Ensemble Choral, elle suit des cours de technique vocale et de direction de chœur, puis de direction d'orchestre avec Jean-François Paillard. Elle a été associée au travail de **Michel Martzolf** au sein de l'ECV et a été adjointe à la direction de l'Ensemble Choral aux côtés d'**Etienne George** de 2001 à 2011 avant de reprendre la direction du chœur et d'y associer **Nicole Ganne** et **Fabrice Ruhlmann**.

Nicole GANNE

Formée à Sevran en formation musicale, musique de chambre et histoire de la musique, elle obtient un 1er prix niveau supérieur et excellence en flûte traversière dans le cadre de l'union des conservatoires de Seine et Marne, puis un prix en formation musicale et musique de chambre. Elle est diplômée d'une licence et d'un CAPES en musicologie à la Sorbonne. Depuis 2010 elle intervient en tant que professeur de flûte traversière dans « l'orchestre à l'école » (classe musicale à Bry sur Marne parrainée par Didier Lockwood).

Fabrice RUHLMANN

Formé au Conservatoire National de Région de Besançon dans la classe de trompette, il obtient un D.E.M. (diplôme d'études musicales) puis un Deug et une licence de musicologie. Il achève ce parcours avec un CAPES d'Education Musicale et Chant Choral. Durant sa formation il a étudié la direction d'orchestre avec Michel Lehmann (ancien directeur musical de l'opéra de Dijon).