

Rachel GUILLOUX, soprano

S'intéresse autant à la musique contemporaine qu'au répertoire classique. Elle participe à de nombreuses créations : Festival d'Automne (Paris), Ars musica (Bruxelles), Festival Gulbenkian (Lisbonne), CalArts (Los Angeles). A l'opéra, elle interprète Mozart, Offenbach et Bizet, ou encore Donizetti. On a pu aussi l'entendre dans de nombreux motets et oratorios (Mozart, Brahms, Fauré, Poulenc...). Par ailleurs, elle chante régulièrement en récital.

AU PROGRAMME

Jean-Sébastien BACH
Dietrich BUXTEHUDE
Gregor AICHINGER
Hans Léo HASSLER
Alfred DESENCLOS
Darius MILHAUD
Francis POULENC

DIRECTION

Danièle REIS
Nicole GANNE
Fabrice RUHLMANN

Vente des billets

- auprès des choristes avant le 30 mai 2013
- à l'église Notre-Dame de Vincennes
le soir du concert

Prix des places

- auprès des choristes et avant le 30 mai 2013
17 €
- tarif réduit (ACJ, étudiants, chômeurs) :
20 €
- plein tarif :
22 €
- Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans

ENSEMBLE CHORAL DE VINCENNES

Espace Daniel-Sorano
16 rue Charles-Pathé
94300 Vincennes

Retrouvez-nous sur
www.ecv94.org

les folies du temps
Compagnie musicale



SPEDIDAM
les droits des artistes-interprètes



CONCERT

BACH BUXTEHUDE



Vendredi 7 juin 2013
à 20h30

Eglise Notre-Dame de Vincennes
82 rue Raymond du Temple

ENSEMBLE CHORAL DE VINCENNES

L'Ensemble Choral de Vincennes a fêté son 60^{ème} anniversaire en 2010. Dirigé par **Danièle REIS** assistée de **Nicole GANNE** et de **Fabrice RUHLMANN**, le chœur comprend 35 chanteurs, tous amateurs mais possédant une expérience chorale et acceptant un rythme de travail important. Cette exigence permet d'aborder un répertoire des plus éclectiques. C'est surtout vers la musique du XVI^{ème} au XX^{ème} siècle que se tourne l'Ensemble, ouvert à toutes les musiques. L'Ensemble Choral de Vincennes est soutenu par la Ville de Vincennes et par le Ministère de la Culture.

L'Ensemble **Galuppi** se produit sur instruments d'époque et sur instruments modernes. L'ensemble aborde le répertoire de musique de chambre mais est aussi régulièrement sollicité pour accompagner le travail d'ensembles vocaux ou de chœurs. Galuppi met en relation musique et texte pour proposer des projets qui défendent tant le répertoire classique que la création contemporaine. L'ensemble s'est produit dans divers festivals : Scène Nationale Le Carré St Vincent à Orléans, Festival de l'Ile-St-Louis, Saison du Château de Vincennes, le Forum-Centre Culturel de Chauny...

L'Ensemble Galuppi collabore avec l'Ensemble Choral de Vincennes depuis six ans.

Motet "Jesu, meine Freude" de Jean-Sébastien BACH (BWV 227)

Les motets de Jean-Sébastien Bach comptent parmi ses œuvres les plus abouties et constituent un sommet absolu de la polyphonie occidentale. On a cru au départ que ces motets avaient été écrits dans un but pédagogique. Nous sommes aujourd'hui mieux renseignés sur leur genèse : ils ont vraisemblablement été composés pour des services funéraires. Le motet Jesu, meine Freude est sans doute l'un des chefs-d'œuvre de Bach dans le domaine de la composition sur une mélodie de choral. Par rapport aux autres grands motets, il utilise un nombre de voix réduit (de trois à cinq) et renonce à l'emploi du double chœur. Il a été vraisemblablement chanté le 18 juillet 1723, pour le service funèbre à la mémoire de Johanna-Maria Rappold, fille du recteur de l'école de Saint-Nicolas décédée le 29 juin et inhumée le 2 juillet 1723.

Motet "Jesu, meine Freude" de Dietrich BUXTEHUDE (BuxWV 60)

Ce motet remplit la fonction de chant de répons, par lequel les croyants réagissent à la parole de Dieu. On y trouve des chorals allemands qui sont traités selon la technique du concerto avec une voix soliste, ou plusieurs voix du chœur en homophonie, et le tutti. Ecrite entre 1686 et 1687, elle révèle une très grande attention portée à l'articulation du texte du poème de Johann Franck. Au milieu des tristes réalités de la vie (Elend, Not, Kreuz, Schmach und Tod) qui sont rappelées dans la quatrième strophe, le croyant se tourne vers la paix et la sérénité qu'il trouvera en Dieu.

Danièle REIS

Attirée très tôt par la musique, Danièle fait de solides études avec Éliane Chevalier. Entrée à l'Ensemble Choral, elle suit des cours de technique vocale et de direction de chœur, puis de direction d'orchestre avec Jean-François Paillard. Elle a été associée au travail de **Michel Martzolf** au sein de l'ECV et a été adjointe à la direction de l'Ensemble Choral aux côtés d'**Etienne George** de 2001 à 2011 avant de reprendre seule la direction du chœur et d'y associer **Nicole Ganne** et **Fabrice Ruhlmann** à la direction du chœur.

Nicole GANNE

Formée à Sevran en formation musicale, musique de chambre et histoire de la musique, elle obtient un 1er prix niveau supérieur et excellence en flûte traversière dans le cadre de l'union des conservatoires de Seine et Marne, puis un prix en formation musicale et musique de chambre. Elle est diplômée d'une licence et d'un CAPES en musicologie à la Sorbonne. Depuis 2010 elle intervient en tant que professeur de flûte traversière dans « l'orchestre à l'école » (classe musicale à Bry sur Marne parrainée par Didier Lockwood).

Fabrice RUHLMANN

Formé au Conservatoire National de Région de Besançon dans la classe de trompette, il obtient un D.E.M. (diplôme d'études musicales) puis un Deug et une licence de musicologie. Il achève ce parcours avec un CAPES d'Education Musicale et Chant Choral. Durant sa formation il a étudié la direction d'orchestre avec Michel Lehmann (ancien directeur musical de l'opéra de Dijon).