

AU PROGRAMME

Messe en sol D.167

Franz SCHUBERT

Lieder

Johannes BRAHMS

Robert SCHUMANN

Cantique de Jean Racine

Gabriel FAURÉ

Œuvres de

Benjamin BRITTEN

Jean ABSIL

solistes,
orchestre "Pari's musical"
direction

Etienne GEORGE

Danièle REIS

Vente des billets :

- auprès des choristes
(avant le 20 mai 2011)
- à l'église Notre-Dame de Vincennes
le soir du concert

Prix des places :

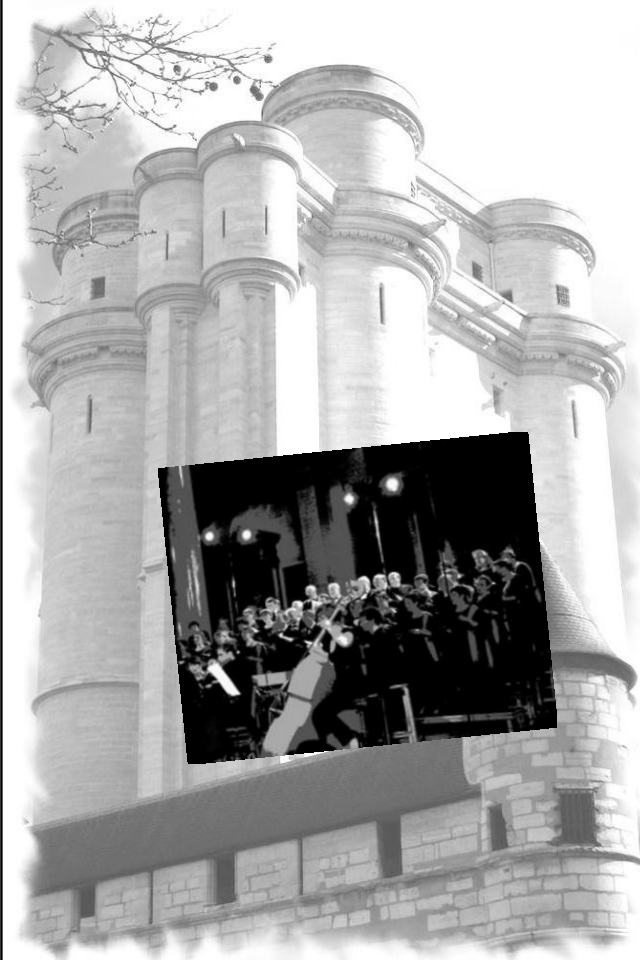
- auprès des choristes
(avant le 20 mai 2011) :
15 €
- tarif réduit (ACJ, étudiants, chômeurs) :
18 €
- plein tarif :
20 €
- Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans

ENSEMBLE CHORAL DE VINCENNES

Espace Daniel-Sorano
16 rue Charles-Pathé
94300 Vincennes

Retrouvez-nous sur
www.ecv94.org

CONCERT



ENSEMBLE CHORAL DE VINCENNES

**vendredi 27 mai 2011
à 20h30**

Eglise Notre-Dame de Vincennes
82 rue Raymond du Temple

L'Ensemble Choral de Vincennes a fêté son 60^{ème} anniversaire en 2010. Dirigé par Etienne GEORGE et Danièle REIS, le chœur comprend 45 chanteurs, tous amateurs.

L'Ensemble Choral de Vincennes est soutenu par la Ville de Vincennes et par le Ministère de la Culture.

Cette saison, dans le cadre d'un échange pluriannuel avec l'*Elternchor der Freien Waldorfschule*, un chœur amateur de la ville d'Offenburg, en Bade-Wurtemberg, l'Ensemble Choral de Vincennes a orienté son répertoire vers le Romantisme allemand, et plus particulièrement vers Schubert, Schumann et Brahms. Fauré, Absil et Britten compléteront ce programme.

Le chœur d'Offenburg donnera un unique concert en France, le samedi 4 juin 2011, en l'église Saint-Germain de Fontenay-sous-Bois.

L'Orchestre "Pari's Musical" a été créé en 2009 par Thierry Stallano. Il est composé de 40 à 50 musiciens professionnels qui se consacrent au répertoire classique. L'orchestre se produit régulièrement à l'église Notre-Dame-des-Champs à Paris où il donne 6 concerts par an. Il accompagne régulièrement des chœurs et des chanteurs lyriques. Le chef et directeur musical, Thierry Stallano, sait, par son talent et son humanisme, enchanter les musiciens et le public.

Musique romantique allemande

Le terme de "Romantisme" désigne un mouvement esthétique qui s'étend sur le 19^{ème} siècle. Il concerne tous les arts en Europe (littérature, poésie, peinture, musique) et se définit par l'expansion du sentiment individuel, le lien avec la nature mais aussi un nouvel intérêt pour le folklore et la conscience collective des peuples. Le Romantisme est caractérisé par la primauté du sentiment et de l'intuition sur la raison, et de l'ego sur le collectif.

Ainsi, la musique romantique vise à susciter l'émotion, à bouleverser. Son expression la plus achevée est sans doute le lied, mélodie pour voix seule accompagnée au piano ou pour plusieurs voix, qui se développa en Allemagne ; les maîtres en ont été Franz Schubert, Robert Schumann, Johannes Brahms et Hugo Wolf. Propre à la musique allemande, le lied s'est prolongé jusqu'au 20^{ème} siècle, dans des formes plus vastes, avec accompagnement d'orchestre symphonique (Gustav Mahler ou Richard Strauss).