



AU PROGRAMME

Henry PURCELL
Jean-Sébastien BACH
Tomas Luis de VICTORIA
Hans Leo HASSLER
Ludovico da VIADANA
Claude DEBUSSY
Paul HINDEMITH
Ralph VAUGHAN WILLIAMS
Ola GJEILO
Maurice DURUFLE

DIRECTION

Danièle REIS
Nicole GANNE
Fabrice RUHLMANN

Vente des billets

Avant le concert auprès des choristes :

17 €

ou

le soir du concert :

- *tarif réduit (ACJ, étudiants, chômeurs) :*

20 €

- *plein tarif :*

22 €

- *Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans*

ENSEMBLE CHORAL DE VINCENNES

Espace Daniel-Sorano
16 rue Charles-Pathé
94300 Vincennes

*Retrouvez-nous sur
www.ecv94.org
et sur YouTube*



CONCERT

PURCELL BACH



Vendredi 6 juin 2014
à 20h30
Église Notre-Dame de Vincennes
82 rue Raymond du Temple

ENSEMBLE CHORAL DE VINCENNES

Musique pour les funérailles de la Reine Mary de Henry PURCELL

La carrière de Henry Purcell s'est déroulée à l'ombre de la cathédrale de Westminster, sous le haut-patronage d'abord du roi James II, converti au catholicisme, puis de sa fille, la reine Mary. Celle-ci, de confession protestante, accéda au trône suite à la Glorieuse Révolution. Marie régna conjointement avec son mari et cousin germain William III, lequel régna ensuite seul de 1694 à 1702. C'est essentiellement au service de la reine que Purcell a travaillé et il lui était réellement très attaché. Elle mourut de la variole en 1694 et fut enterrée à l'Abbaye de Westminster. À sa mort, Purcell fut chargé d'écrire la musique pour la cérémonie funèbre, *Music for the Funeral of Queen Mary*. Un extrait de cette œuvre, le chœur *Thou Knowest, Lord*, a été entendu aux funérailles de Lady Diana Spencer, princesse de Galles, en septembre 1997.

Motet "Jesu, meine Freude" de Jean-Sébastien BACH (BWV 227)
Les motets de Jean-Sébastien Bach constituent un sommet absolu de la polyphonie occidentale. Ils ont très probablement été composés pour des services funéraires. Le motet *Jesu, meine Freude* est sans doute l'un des chefs-d'œuvre de Bach dans le domaine de la composition sur une mélodie de choral. Il utilise un nombre de voix réduit (de trois à cinq) et renonce à l'emploi du double chœur. Ce motet a été vraisemblablement chanté le 18 juillet 1723, pour le service funèbre à la mémoire de Johanna-Maria Rappold, fille du recteur de l'école de Saint-Nicolas décédée le 29 juin et inhumée le 2 juillet 1723.

L'Ensemble Choral de Vincennes fêtera son 65^{ème} anniversaire en 2015.

Dirigé par **Danièle REIS** assistée de **Nicole GANNE** et de **Fabrice RUHLMANN**, le chœur comprend 37 chanteurs, tous amateurs mais possédant une expérience chorale et acceptant un rythme de travail important. Cette exigence permet d'aborder un répertoire des plus éclectiques. C'est surtout vers la musique du XVIème au XXIème siècle que se tourne l'Ensemble, ouvert à toutes les musiques. L'Ensemble Choral de Vincennes est soutenu par la Ville de Vincennes et par le Ministère de la Culture.

L'Ensemble Choral de Vincennes se produira également le 21 juin à **Cœur de Ville** ainsi que le 6 juillet prochain en concert d'ouverture du festival de musique baroque de **Montsoreau**.

L'**Ensemble Galuppi** se produit sur instruments d'époque et sur instruments modernes. L'ensemble aborde le répertoire de musique de chambre mais est aussi régulièrement sollicité pour accompagner le travail d'ensembles vocaux ou de chœurs. Galuppi met en relation musique et texte pour proposer des projets qui défendent tant le répertoire classique que la création contemporaine. L'ensemble s'est produit dans divers festivals : Scène Nationale Le Carré Saint Vincent à Orléans, Festival de l'Ile-St-Louis, Saison du Château de Vincennes, Forum-Centre Culturel de Chauny, Automne Musical de Sainte-Croix-en-Jarez...

L'Ensemble Galuppi collabore avec l'Ensemble Choral de Vincennes depuis sept ans.

Danièle REIS

Attirée très tôt par la musique, Danièle fait de solides études avec Éliane Chevalier. Entrée à l'Ensemble Choral, elle suit des cours de technique vocale et de direction de chœur, puis de direction d'orchestre avec Jean-François Paillard. Elle a été associée au travail de **Michel Martzolf** au sein de l'ECV et a été adjointe à la direction de l'Ensemble Choral aux côtés d'**Etienne George** de 2001 à 2011 avant de reprendre la direction du chœur et d'y associer **Nicole Ganne** et **Fabrice Ruhlmann**.

Nicole GANNE

Formée à Sevran en formation musicale, musique de chambre et histoire de la musique, elle obtient un 1er prix niveau supérieur et excellence en flûte traversière dans le cadre de l'union des conservatoires de Seine et Marne, puis un prix en formation musicale et musique de chambre. Elle est diplômée d'une licence et d'un CAPES en musicologie à la Sorbonne. Depuis 2010 elle intervient en tant que professeur de flûte traversière dans « l'orchestre à l'école » (classe musicale à Bry sur Marne parrainée par Didier Lockwood).

Fabrice RUHLMANN

Formé au Conservatoire National de Région de Besançon dans la classe de trompette, il obtient un D.E.M. (diplôme d'études musicales) puis un Deug et une licence de musicologie. Il achève ce parcours avec un CAPES d'Education Musicale et Chant Choral. Durant sa formation il a étudié la direction d'orchestre avec Michel Lehmann (ancien directeur musical de l'opéra de Dijon).