

AU PROGRAMME

Chœurs français

Jean ABSIL

Alfred DESENCLOS

Darius MILHAUD

Francis POULENC

Chœurs sud-américains

Juan ARAUJO

Juan Garcia de

ZESPEDES

Juan Del ENCINA

Beatrix CORONA

Astor PIAZZOLLA

Direction

Danièle REIS

Vente des billets :

- auprès des choristes
avant le 31 mai 2012
- à l'église Notre-Dame de Vincennes
le soir du concert

Prix des places :

- auprès des choristes
avant le 31 mai 2012 :
17 €
- tarif réduit (ACJ, étudiants, chômeurs) :
20 €
- plein tarif :
22 €
- Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans

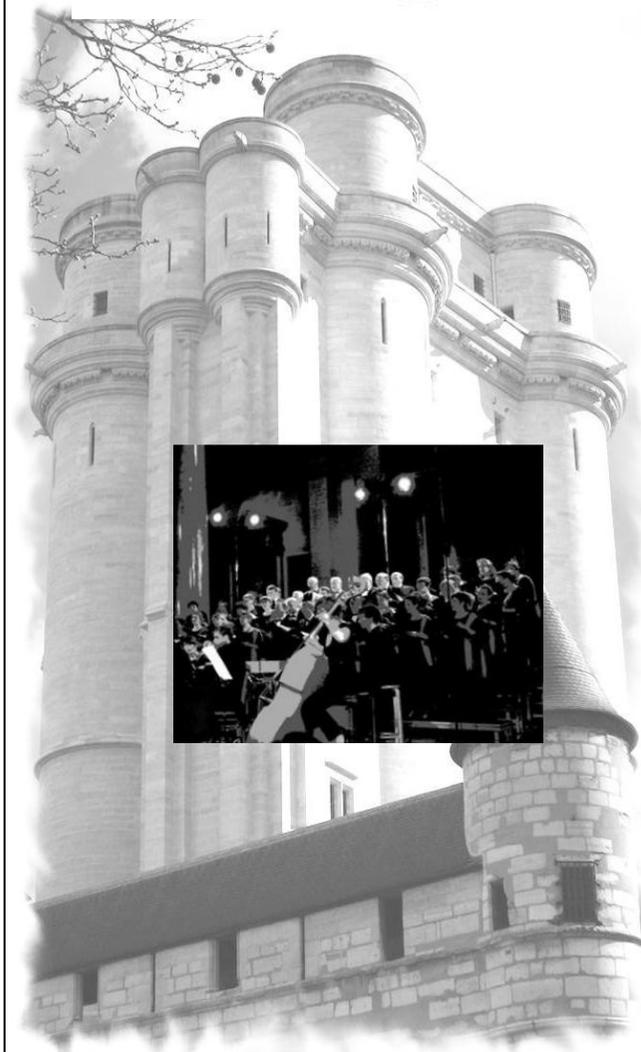
ENSEMBLE CHORAL DE VINCENNES

Espace Daniel-Sorano
16 rue Charles-Pathé
94300 Vincennes

Retrouvez-nous sur
www.ecv94.org

CONCERT

ENSEMBLE CHORAL DE VINCENNES



Vendredi 8 juin 2012
à 20h30

Eglise Notre-Dame de Vincennes
82 rue Raymond du Temple

L'Ensemble Choral de Vincennes a fêté son 60^{ème} anniversaire en 2010. Dirigé par Danièle REIS, le chœur comprend 35 chanteurs, tous amateurs.

L'Ensemble Choral de Vincennes est soutenu par la Ville de Vincennes et par le Ministère de la Culture.

Cette saison, la chorale a orienté son répertoire vers des chœurs latino-américains baroques (Zespedes, Araujo) mais aussi contemporains (Corona, Piazzolla) et partagera la scène avec le Trio Coulicam.

Quelques œuvres de musique française contemporaine (Absil, Désenclos, Milhaud, Poulenc) compléteront ce programme.

C'est dans le cadre d'un accord amical avec le Festival America, qui accueillera plus de 70 écrivains nord et sud américains en septembre 2012 que la chorale s'est penchée sur ce répertoire, et se produira à nouveau en avant-première du Festival.

La musique baroque latino-américaine a trouvé un lieu à sa mesure dans une Amérique latine où les conquistadores ont cédé la place aux missionnaires. D'abord les franciscains, puis les dominicains, les augustins et enfin les jésuites ont utilisé la musique comme outil d'évangélisation des indigènes. Elle jouait un rôle central dans les cultes indiens, et très vite les enfants ont fait partie de maîtrises de grande tenue. Outre la musique sacrée, les villancicos, chants religieux de Noël en langue profane (alternance de couplets et de refrains), se sont développés et ont formé une musique populaire fortement influencée par les rythmes et les accents indiens et africains. Cette musique a été oubliée pendant des siècles, les manuscrits ont fréquemment été détruits par les guerres, l'humidité, les insectes ; pourtant elle connaît aujourd'hui un regain d'intérêt, et reste fortement ancrée dans des communautés andines ou amazoniennes souvent éloignées de tout.

Le Trio Coulicam, composé de Barbara KUSA (soprano), Federico YACUB-SOHN (viole de gambe) et Mario RASKIN (clavecin) tous originaires d'Argentine s'attache à servir un large répertoire qui va de la musique italienne et espagnole du 17^{ème} et 18^{ème} siècle à la musique argentine du 20^{ème} siècle. Pour l'occasion il s'adjoindra le guitariste Alex de VALERA.

Ils interprètent notamment Carlos Guastavino et Astor Piazzolla, dans des arrangements pour instruments anciens.